

## По стапките на еден филм до едно минато, една судбина

Проект етика во религии

<b>Наставна тема:</b>	<b>Јудеизам-</b>
<b>Вон наставна активност</b>	Проектот започнува во училница тема јудеизам а продолжува на отворено низ неколку локации низ градот
<b>Наставна содржина:</b>	<b>По стапките на еден филм до едно минато, една судбина</b>
<b>Цели на часот:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Да ја запознае историјата на градот која е поврзана со Битолските евреи</li> <li>• Да го искористи градот како училница спојувајќи го теоретското учење и практичното</li> <li>• Новите генерации да станат сведоци на настани кои се случиле во минатото</li> <li>• Да се применат иновативни методи во наставата</li> <li>• Учењето да биде забавно</li> <li>• Да научи како се прави научно истражување</li> <li>• Да го запознае ладино јазикот , преку песни поговорки и изреки..Да зазвучи повторно ладиното во Битола.</li> <li>• Да реконструира обичаи кои се поврзани со Битолските евреи</li> </ul>
<b>Очекувани резултати:</b>	<p>Ученикот:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ја запозна историјата на градот која е поврзана со Битолските евреи</li> <li>• Го искористи градот како училница спојувајќи го теоретското учење и практичното</li> <li>• Новите генерации станаа сведоци на настани кои се случиле во минатото</li> <li>• Се применија иновативни методи во наставата</li> <li>• Учењето е забавно</li> <li>• Научи како се прави научно истражување</li> <li>• Го запозна ладино јазикот , преку песни поговорки и изреки...</li> <li>• Реконструира обичаи кои се поврзани со Битолските евреи</li> <li>• <b>УЧЕНИЦИТЕ ИМ ОДАВААТ ПОЧИТ НА НИВНИТЕ КОМШИИ</b></li> </ul>
<b>Методи</b>	<b>Фронтална и работа во групи</b>

<p><b>Форми на работа</b></p>	<p><b>Бура на идеи, хронолошки метод, работа со текст, илустративен метод</b></p>
<p><b>Помошни средства</b> <b>учесници</b></p>	<p><b>Се користи страницата на фејсбук Кај ми се комшиите,</b> <b>Учествуваат ученици од 6 одделение 11-12 години</b> <b>Време на трање од март-мај</b></p>
<p><b>Подготовка</b></p>	<p>Фази: Проектот е поделен на следните фази:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собирање материјали</li> <li>2. Гледање на филмот и креирање на патека по која ќе се истражува градот, одејќи по стапките на еден филм</li> <li>3. Посета на местата фотографирање и создавање на база со податоци</li> <li>4. Го запознаваме ладиното (Барем звучно, можеби лингвистички не точно, но сакаме да зазвучи ладиното пак во Битола одавајќи почит на нашите сограѓани, исто така од текстови се реконструираат некои поважни настани од животот на Евреите )</li> <li>5. Снимање на филм</li> </ol>
<p><b>Искуства од реализирани активности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Тргнавме од филмот за Бено Русо и Роза Камхи и решивме да одиме и да ги истражиме местата кои се споменати во филмот, да ги снимиме, регистрираме во контекст на нивната современа улога, и функција.</li> <li>● да го регистрираме течењето на времето, промените.</li> <li>● Да зборуваме за старите наши сограѓани во разговор со современите.</li> <li>● Да зборуваме за Битолските евреи</li> <li>● Да го реконструираме минатото,</li> <li>● Да зазвучи јазикот на Битолските евреи -Ладино повторно од устите на младите Битолчани.</li> </ul>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Да ги реконструираме обичаите .....</li> </ul>
<p><b>ДИЛЕМА</b> <b>Филм или база на податоци</b></p>	<p>Идеата е да се создаде алтка за учење која е надградлива, и која ќе служи за едукација на идните генерации за Битолските Евреи. Дилемата е филмот како затворен форма (во смисла собраните податоци влегуваат во филмот и не се надградуваат) наспроти идеата слично како Центропа да се создава база на податоци за учење, но и вклучување на нашата база од податоци кон базата на Центропа. Одлучивме дека и двата продукти од овај проект се добра идеја . Затоа се одлучивме и за едното, но и за другото-филм но и база на податоци</p>
<p><b>Забелешки по реализацијата на одредени фази на проектот</b></p>	<p style="text-align: center;">Од фаза 1 и 2 и 3</p> <p>☞ Посета на музејот на Холохаустот</p> <p>☞ Гледање на филмот „ Годиците го праваат своето“</p> <p>☞ Со помош на Snapshots од филмот; „Годиците го прават своето “ ,се означуваат оние места во градот кои се за учениците интересни, или случувања во филмот за кои сакаат да знаат повеќе.</p> <p>☞ Учениците ги печатат нивните фотографии и на заеднички состанок направивме план кои места од филмот ќе ги посетиме</p> <p><b>Минатото се среќава со сегашноста -Временска машина</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посета на одбраните објекти, нивно фотографирање, споредување на објектите со старите фотографии.</li> <li>• <b>Фотографирање на учениците, со фотографиите извадени од филмот, и од ресурсите на Центропа, пред објектите во градот</b></li> <li>• <b>Читање на историски матријали на самото место</b></li> <li>• <b>Снимање</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Фаза 4</b></p> <p>Се среќаваме на комшиите преку ладино јазикот.....</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Со помош на пишани матријаи и транскрипции од текстови на ладино-(јудео-шпански дијалект на кој зборувале Битолските Евреи)-учениците реконструираат моменти од секојдневието на Битолските</li> </ul>

евреи, на пример, изреки и досетки.

- Обичаите на Пасха и Пурим.....
- Ладино музика- училишните хорови и оркестри подготвуваат дела од сефардската музичка традиција
- Па ете како тоа изгледа ( 2 минутни видеа) 1 двеминутно видео дури и пократко

Фаза 5 се спојува матријалот во филм

## Организација и активности на часот

Мотивирање на учениците	Наставник	Ученик
<p style="text-align: center;"><b>Воведен дел Ангажирање</b></p>	<p>Наставникот ги мотивира учениците со следните фотографии: Учениците ги препознаваат улиците но прашуваат каде се продавниците кои се гледаат на сликата, и кога настанале сликите. Гледањето на филмот е добра мотивација бидејќи исто така во филмот препознаваат многу места од градот за кои не знаеле дека се поврзани со една трагична историја</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Главен дел Истражување</b></p>	<p>Учениците носејќи ги копиите од местата за кои сакаат да дознаат повеќе, а се извадени од филмот, добиваат од наставникот дополнителни материјали и во фази ги посетуваат</p>	<p>Разговараат –прашуваат се фотографираат</p>
<p style="text-align: center;"><b>Завршен дел</b></p>	<p>Монтажа на филмот</p>	<p>Учесниците учествуваат во сите фази на подготовката на филмот</p>

Предметен наставник: Драган Ѓоргиевски